

image not found or type unknown



Владимир Григорьевич Барский (1866—1936)

Режиссёр

1919 г— Обезглавленный труп

1919 г— Скажи, зачем?..

1920 г— Огнепоклонники

1920 г— Не спи

1922 г— Изгнанник

1923 г— Разбойник Арсен

1924 г— Железная каторга

1925 г— Кошмары прошлого

1925 г— Тайна маяка

1925 г— Ценою тысяч

1926 г— Девятый вал

1926 г— Княжна Мери

1927 г— Бэла

1927 г— Максим Максимыч

1928 г— Казаки

1929 г— Гюль и Толмаз (не был завершён)

Ива́н Никола́евич Ге (1841—1893) «На новых началах», «Осколки минувшего» и «Самородок»

Сергей Евграфович Павловский (21 августа 1846, — 17 января 1915,) «Жизнь за царя», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Снегурочка», «Волшебная

флейта», «Паяцы», «Гугеноты», «Трубадур», «Отелло», «Лоэнгрин», «Зигфрид».

Сергей Васильевич Айдаров (настоящая фамилия Вышневецкий) (20 октября 1867 — 16 августа 1938) («Василиса Мелентьева» в 1914 году; «На бойком месте» в 1915-м); «Перед зарей» П. Гнедича в 1910 году и др.

Иван Петрович Зазулин (настоящая фамилия Зозуля; 24 июня (6 июля) 1857, Черниговская губерния — 4 июля 1893, Монтрё, Швейцария) ставил исторические драмы «Князь Серебряный» (по одноимённому роману) и «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого, «Воевода» А. Н. Островского, «Каширская старина» Д. В. Аверкиева и другие.

Алекса́ндр Алекса́ндрович Бря́нский — (10 (22) марта 1866 — 16 октября 1926) «Весёлая вдова» Легара, «Иветта» Фалля. Брянскому принадлежат также первые постановки оперетт-мозаик в аранжировке В. П. Валентинова («В волнах страстей», «Тайны гарема» и других).

Николай Николаевич Званцев (наст. фам. Званцов; сценический псевдоним Званцев-Неволин или Неволин; 6 [18] июня 1870, Нижний Новгород — 18 мая 1923 или 1925[1], Москва) Режиссёрские постановки

1902г — «Черевички» П. Чайковского (частная опера С. Мамонтова)

1908г — «Демон» П. Бларамберга (первая постановка);

1911 г— «Летучий голландец» Р. Вагнера (Мариинский театр)

1912 г— «Призрак» М. Данилевской (Мариинский театр)

1913г — «Горячее сердце» А. Н. Островского (Театр Незлобина)

1921 г— «Кот в сапогах» Ц. Кюи (впервые в Москве);

1922 г— «Мазепа» П. Чайковского (Опера Зимина)

1922 г— «Гугеноты» Дж. Мейербера (Опера Зимина)

1922 г— «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (Опера Зимина).

Влади́мир Ива́нович Немиро́вич-Да́нченко (11 (23) декабря 1858, Озургети — 25 апреля 1943, Москва)
Режиссёрские работы

- 1925г — «Пугачёвщина» К. А. Тренёва
- 1929г — «Блокада» Вс. В. Иванова
- 1929 г— «Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому (Радиопостановка 1938 г. (инф.))
- 1930 г— «Воскресение» по Л. Н. Толстому (Радиопостановка 1936 г. (инф.))
- 1934 г— «Гроза» А. Н. Островского
- 1934 г— «Егор Булычёв и другие» М. Горького
- 1935 г— «Враги» М. Горького
- 1936 г— «Мольер» («Кабала святош») М. А. Булгакова
- 1936 г— «Любовь Яровая» К. А. Тренёва
- 1937 г— «Анна Каренина» по Л. Н. Толстому (Радиопостановка 1937 г. (инф.))
- 1938 г— «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- 1939 г— «Половчанские сады» Л. М. Леонова
- 1940 г— «Три сестры» А. П. Чехова